

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
ХОРОВОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**


(ПМ. 01. МДК.01.06.)

Специальность **53.02.04 Вокальное искусство**

Набережные Челны

2023


Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**

Заместитель директора по учебной работе: _____  _____ М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Шантарина В.В., - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № _____ 1 _____ от «31» августа 2023 г.

Председатель _____  _____ А.М. Додарбеков
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое исполнительство

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать

- **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в

процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа междисциплинарного курса может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Дисциплина входит в Профессиональный модуль 01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и способствует широкому общемузыкальному многопрофильному образованию студента, предоставляя возможность приобретения необходимых хормейстерских умений и навыков.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является:

- приобретение вокально-хоровых навыков и базовых знаний по искусству хорового пения;
- формирование вкуса будущих артистов хора и ансамбля;

- изучение различных форм репетиционной работы;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- развитие чувства ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.), а также таких профессиональных качеств, как чувства ответственности, коллективизма, товарищества.

Задачами курса являются:

- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;
- ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;
- изучение специальной терминологии по дисциплинам;
- овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;
- обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;
- овладение навыками транспонирования.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- чтения многострочных хоровых партитур;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

знать:

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- профессиональную терминологию;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
 - обязательная учебная нагрузка обучающегося 70 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

время изучения – 7, 8 семестры

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	<i>2</i>

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины *Хоровое исполнительство*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение. Цели и задачи предмета.	1	Введение в предмет, цель и задачи курса.	1	1
	2	Формирование хорового коллектива. Проверка голосов, распределение по партиям.	1	1
Раздел 2. Формирование основ вокально-хоровой техники.	3	Работа над вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование. Выполнение вокально-хоровых упражнений: - по развитию певческого дыхания и звукообразования; - по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров; - по воспитанию культуры звука, освобождению от различных дефектов (гнусавости, сипоты, зажатости, тремоляции и т. п.); - по активизации артикуляционного аппарата, направленной на выработку четкой певческой дикции; - по развитию навыков «цепного» дыхания.	18	2
	Самостоятельная работа. Освоение и закрепление пройденного материала. Изучение и анализ хоровых партитур. Самостоятельная работа учащихся по изучению репертуара: освоение нотного и литературного текста произведения.		9	
Раздел 3. Работа над репертуаром и подготовка концертных программ.	4	Изучение концертного репертуара: - разводные репетиции; - сольмизация; - сольфеджирование; - пение с текстом; - разбор содержания, выявление художественных образов, установление взаимосвязи литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, нюансы и т. д.; - сдача партий; - подготовка к концертному исполнению.	48	222222 222
	Самостоятельная работа. Освоение и закрепление пройденного материала. Изучение и анализ хоровых партитур. Самостоятельная работа учащихся по изучению репертуара: освоение нотного и литературного текста произведения.		24	
	Дифференцированный зачет.		2	
Всего:			105	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано,

стулья,

дирижерская подставка,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Примерный репертуарный список

Хоровые произведения зарубежных композиторов

1. Анерио Ф. Мотет
2. Аркадельт Я. Мотет
3. Банкьери А. Вилланелла
4. Бах И. С. «Гимн ликования»
5. Бах И. С. – Гуно Ш. «Ave Maria»
6. Бизе Ж. «Agnus Dei»
7. Брамс И. «Вальс»
8. Бриттен Б. «Это маленькое дитя» из «A Ceremony of Carols»
9. Верди Дж. Баркарола из оперы «Двое Фоскари»
10. Ган Р. «Ночь»
11. Герольд Ф. «Молитва»
12. Гершвин Дж. «Я верю»
13. Гершвин Дж. «Любимый мой»
14. Гуно Ш. «Ave verum»
15. Дуранте Ф. «Танец»
16. Каччини Дж. «Ave Maria»
17. Кодаи З. «Ave Maria»
18. Лундвик Х. «Как цветущий миндаль»
19. Моцарт В. А. Канон
20. Моцарт В. А. «Мы поем веселья песни»
21. Палестрина П. Дж. Мотет
22. Перголези Дж. Б. «Sabat Mater» №№ 1, 3, 7, 8, 11, 12
23. Россини Дж. «Карнавал»
24. Шуберт Ф. «К музыке»
25. Шуберт Ф. Баркарола

26. Шуберт Ф. Kyrie eleison, Credo из Мессы соль мажор
27. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
28. Шуман Р. «Ночная тишина»
29. Фибих З. «Поэма»
30. Хасслер Л. «Постой краса»

Хоровые произведения русских и отечественных композиторов

1. Бойко Р. «Возле терема»
2. Бортнянский Д. «Славим тебя, весна»
3. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
4. Глинка М. «Венецианская ночь»
5. Гречанинов А. «Cantate Domino»
6. Дунаевский И. «Летите голуби»
7. Дунаевский И. «Весна идет»
8. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
9. Золотарев А. «Сказка о медведихе»
10. Кастальский А. «Тебе поем»
11. Новиков А. «Мать» из кантаты «Нам нужен мир»
12. Песков Н. «Баллада о солдате»
13. Пьянков В. «Белокрылая цапля», «Над озером пролился дождь»
14. Рахманинов С. «Богородице, Дево, радуйся», «Шестопсалмие» из «Всенощного бдения»
15. Рахманинов С. «Тебе поем» из «Литургии Иоанна Златоуста»
16. Рахманинов С. «Сирень»
17. Рахманинов С. Шесть хоров: «Слава народу», «Ночка», «Сосна», «Задремали волны», «Неволя», «Ангел»
18. Свиридов Г. «Поет зима»
19. Свиридов Г. «Ночь под Ивана Купала»
20. Скрябин А. «Слава искусству»
21. Солодухо А. «Пугало»
22. Снетков А. «Завещание поэта»
23. Ушкарев А. Мотет «О человек, ликуй и пой!»
24. Хайрутдинова Л. «Звуки музыки дивной»
25. Чайковский П. «Легенда»
26. Чичков Е. «Заиграли ложкари»
27. Шарифуллин Р. «Разбегаются цветы»
28. Шведов Д. «Господи, спаси благочестивыя»

Песни народов мира

1. Аргентинская народная песня «Гато»
2. Бразильская народная песня «Желтая роза»
3. Итальянская народная песня «Тиритомба»
4. Латышская народная песня «Вей, ветерок»
5. Литовская народная песня «Пион»
6. Македонская народная песня «Шла девица за водой»

7. Молдавская народная песня «Як-аша»
8. Негритянские спиричуэлс: «Придет пора», «Глубокая река», «Небо», «Не хочу воевать»
9. Немецкие народные песни «Деревенская свадьба», «Пою новогоднюю песнь»
10. Русские народные песни: «У нашей березы», «Звонили звоны», «Сема – Симеон», «Вдоль по улице»
11. Татарские народные песни: «Родной язык», «Сажида»
12. Украинские народные песни «Гандзя», «Колядка»
13. Чешские народные песни «Муж на базар ходил», «Яничек»

Дополнительные источники:

Учебные пособия и методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
2. Березин А. Дирижер и хор. // Хоровое искусство. - Л., 1967.
3. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов. - М., 1991.
4. Живов В. Трактовка хоровых произведений. - М., 1986.
5. Живов В. Теория хорового исполнения. - М., 1998.
6. Живов. В. Исполнительский анализ хоровых произведений. - М., 1987.
7. Казачков С. От урока – к концерту/С. Казачков. - Казань, 1990.
8. Левандо П. Проблемы хороведения. - Л., 1974.
9. Мухин. В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. - М., 1960.
10. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. - М., 2003.
11. Паисов Ю. Камерный хор – новая ветвь русского хорового исполнительства / Ю. Паисов //Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. - М., 1985.
12. Птица К. Руководство хором. - М., 1964.
13. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. - М., 2000.
14. Соколов В. Работа с хором. - М., 1983.
15. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. - М., 1999.

16. Ушкарев А. Основы хорового письма. - М., 1982.
17. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. - М., 1960.
18. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1952.
19. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. - М., 1984.
20. Юрлов А. М. - М., 1983.

Интернет ресурсы:

1. mus-urok.ru
2. cultura.na.by
3. die.academic.ru
4. Lib-notes.orpheusmusic.ru
5. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста
6. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
8. <http://www.classicalmusicnews.ru/>

3.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

В основу занятий по хоровому исполнительству должно быть положено самостоятельное детальное изучение музыкальных произведений. Такая работа включает в себя как прослушивание записей исполняемых произведений, так и исполнение своей партии хоровой партитуры с помощью фортепиано, сольфеджирования.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;	<i>проверка умений на репетициях с хором.</i>

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<i>разбор нотного материала в классе, выполнение задания на контрольных уроках и зачете.</i>
пользоваться специальной литературой;	<i>выполнение задания в классе, на контрольных уроках и зачете.</i>
Знания: особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;	<i>вокально-хоровой и исполнительский анализ партитур</i>
профессиональную терминологию;	<i>устный опрос на контрольных уроках</i>

Основной формой контроля и учета успеваемости учащихся являются зачеты.

На контрольном уроке (7 семестр) учащиеся сдают партии, отвечают на вопросы: об авторе произведения, его творчестве; о стиле, жанре, форме и музыкальных образах произведения.

Оценка на итоговом зачете (8 семестр) по хоровому исполнительству выставляется с учетом следующих показателей:

1. Раскрытие художественного содержания исполненных произведений.
2. Уровень владения вокально-хоровой техникой, другими средствами исполнительской выразительности.
3. Знание партитуры произведения: форма, художественные, стилистические и жанровые особенности, кульминации (местные и главная), терминология и динамические указания автора.
4. Проявление творческого отношения учащегося к данному предмету, прилежание и систематичность в подготовке к репетициям и концертам.

Примерная программа
на контрольный урок (VII семестр):

Вариант 1.

1. Гречанинов А. «Призыв весны»
2. Новиков А. «Дороги»
3. Чешская народная песня «Камышинка»
4. Русская народная песня «А я по лугу»

Вариант 2.

1. Шуберт Ф. «Любовь»
2. Людиг А. «Лес»
3. Анцев М. «Май»
4. Украинская народная песня «Дударик» (обр. Н. Леонтовича)

Примерная программа на итоговый зачет (VIII семестр):

1. Римский – Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка и царе Салтане».
2. Бородин А. Песня темного леса (переложение для хора В. Калининкова).
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова).
4. Русская народная песня «Смолк давно соловушко» (обр. А. Свешникова).

Критерии оценивания

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.